

বন্দ মাতরম্

আনন্দ বাজার

বহুশ্রুতিভার, ৬ আশ্বিন, ১৩৭৮

পশ্চিম-বাংলার ভাগ

পশ্চিম-বাংলার পুরনো অভিব্যক্তি বাণী—এই রাজ্য অবলোকিত। দিল্লির দুসবারে আর সব রাজ্যের বড়ই আদর, অন্যদূত এই হতভাগ্য বাংলা। অন্যদেরের হৃদয়ভৃত বিদ্রুত বহুদূরবর্তিত দুইটি পদে—‘পরিমলসুন্দর আ চ র ণ’। কেন্দ্রীয় আচরণ যে সকলেরে সদস্যবী, সামার্যবী এমন কথা অবশ্যই বলা যায় না। পশ্চিমভাগের সব অভিব্যক্তি নাকট করা শত্রু, কাহারও কাহারও প্রীমন্ত অশ্রুপূর্ণ সেকলগণের সঙ্গ্য দুস্পনট। অস্বাভাবিকের ঘটনা অবশ্যই বহিরাগত।

বহিরাগতের ভ্রম-কলিক, বিনিয়োগের অজ্ঞে, নতুন লাইসেন্স-বিভরণের জগতীতে, কাঁচা মাল সরবরাহের জাহান্নাজীতে। অন্যায় যে হাত উঠায়, এই রাজ্যের কোয়ার সে হাতটাই চরম কলঙ্ক। মনে, মুক্তিযোদ্ধার দেশী কিছু বলিতে চাহে না। দলিত্যগ দীরতায় শিল্পীরা বেকর-ব্রহ্মনা শোনা দাঁড়িয়েছে, বলা কলিক্রোধান, সেটা বহুলাংশে সম্প্রতিত ব্যাপার। সকলে জানিয়েছেন রমাগত জবহরলাল পশ্চিম-বাংলা বেখানে গিয়া পৌনঃপুনিকভাবে সেখানে অগিরে কোনও সজীবনী সুধার বিধান না দিলে কলকাতার মৃত্যু অনিবার্য। আর পশ্চিম-বাংলায় মৃত্যু অনিবার্য, তবে অন্যদেরও সহনশীল্য বহির্ভূত হইতে পারে।

কেন্দ্রীয় কার্যে এই বোধ যে জাগ্রাহিত্যছে, কীসে জাগ্রাহিত্য—সব কালোনা এখানে অব্যবহৃত। লক্ষ্য দুইটিয়া মনে হয়—একবার উদ্যোগ আত্মরিক, ছাড়াছাড়াই হুটীমুটি নিকর তেজ-তেজোনা ছোট-জড়োনা অন্তরন নর। শিল্প এখন সেন আর তত দূরে নয়। একথা পাশ্চাত্যবর্তি বাংলা এখন একে দলনী-বিশিষ্ট নহে। পর্বতেরে জিহ্বাই এই মোহমগদের কাছে উঠিয়া আসিতেছেন। এটা নিসন্দেহে এক নতুন লক্ষ্য। সে পাইলে ইদানীং হাজার কাঠাল নড়াচড়া করিতেছে দোঁড়-দলনীরা। চালাটা লোহেই আর লোহী-লক্ষ্যনী নর-অপারকম। এক কথায়, শিল্প সহনা রাজ্যভারের রূপ-ভরণের মতো এ বৃক্ষ পাপী অতিক্রম, না বহুভর—সে পলকায় অশ্রা এখনও হয়

মৌলিনীপদ ও পদ্রুলিয়ার শিল্প-সমীক্ষা

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের কূটশিল্প-পদ্রুলিয়ার ১৯৬৯ সনে মৌলিনীপদ ও পদ্রুলিয়ার জেলার শিল্প-শ্রমিকদের সম্মেলন সম্পর্কে একটি সমীক্ষা প্রকাশ করা গিয়াছে। কোথায় কোন্ শিল্প স্থাপন করা হইতে পারে এবং কত মনে সেইসব শিল্প-স্থাপনের প্রতিবন্ধকতার কীভাবে দূর করা যায়, এই সমীক্ষার তাহাও আলোচনা করা—ইহাখানি। সমগ্রাত রাজ্য সরকার ও দুইটি জেলার শিল্প-স্থাপনের সম্ভাবনা সম্পর্কে আরও একটি সমীক্ষা করা হইতে পারে। প্রায় প্রতি বছর খরার জন্য পদ্রুলিয়ার ক্ষতিগ্রস্ত কোন উন্নতি হয় নাই। খরা-ভরণের নামে যে-সব কাজ হইয়াছে, সেই সব কাজের মাধ্যমে পদ্রুলিয়ার সেবাদায় গাভীরা ভোজ্যার কোন চেষ্টাও হয় নাই। কেন্দ্রীয় সরকার পদ্রুলিয়ারে একটি অনগ্রসর জেলা হিসাবে ঘোষণা করার ওই জেলার শিল্প-স্থাপনের ব্যাপারে কিছুটা আর্থিক সুবিধা পাওয়া হইবে। মৌলিনীপুর জেলার ধানের জল ছাড়া কাবত কোন শিল্প নাই। শিল্পের দিক হইতে মৌলিনী-পুরও তাই অনগ্রসর। হুগলিয়ার তেল-সোদনাগার, সার-কারখানা, কপূর প্রভৃতি স্থাপনের সূচনা এখনও পর্যন্ত গোটা জেলার শিল্পোন্নয়নের কোন কর্মসূচী রচনা করা হয় নাই। রাজ্য সরকারের সামগ্রিক সমীক্ষাতেও নতুন শিল্প স্থাপনের সুপারিশ করার সূচনা চলিয়া উন্নয়নকার প্রয়োজনের কথা চিন্তা করা হয় নাই। পদ্রুলিয়ার ও মৌলিনীপুরে শিল্প-স্থাপনের সম্ভাব্য প্রকল্পের স্থানীয় কালজায় সমর্থনকারের দিকে দৃষ্টি দিতে হইবে। পদ্রুলিয়ার চুনাপাথর ও অন্যান্য খনিজ পদার্থের সাহায্যে সহজেই একটি সিমেন্ট-কারখানা স্থাপন করা যায়। পদ্রুলীপুরের ইপ্পাত-কারখানার স্থান্য ব্যবহারের

চমৎকার সমদর্শিতা

ইহাই বোধ হয় সব চেয়ে বেশী অপ্রত্যাশিত হইবে। কিন্তু ঠিক ঝুঁপতে পারে বার না, ইহা ঠিক কথাকে চাটা করিল। মানুষকে, না বিভূল-বিভূলী ও বানর-বানরীকে?

কিন্তু একটি সত্যে কোন সন্দেহ নাই। এইভাবে মানুষী রীতিতে শূন্যবাহিনী হইতে বিভূল-বিভূলী এবং বানর-বানরী কি তাহারের জীবনে মানবোচিত রীতির দাম্পত্য মানিয়া গ্রহণাই? নিচুহই মালিলা লর নাই। তাহারের প্রাণিকের সহক প্রবৃত্তি বাহা চলে, তাহারে তাহাই করিয়াছে। ইচ্ছানুসারী সঙ্গী অবশেষ করিয়াছে। সুতরাং বলিতে হয় যে, বিভূল-বিভূলী ও বানর-বানরী ও কেন্দ্র মানবী শব্দ ও মেরালকে চাটা করিয়াছে।

কেন্দ্রের একটি ক্রমীর সংখ্য, বাহা একেবারে গাতি সরকারী আচরণের সহায়, তাহা বোধ হয় ওকৎস মেরের ও মেরালের ধনীর চরিত্রও বেশী অশ্রুত-রসের খারা গড়িয়া-বিয়াছে। মানুষকে কামড়াইবার অভিযোগে একটি কুকুরের বিচার হইয়াছে। কুকুরটিকে পোতার কাছ হইয়াছিল, পুলিশের হেপাজতে ছিল। একবার সে পজাইয়া

দিনের বাণী
প্রেম হল মূল শব্দ, আনন্দ হল সংলাপ, দাঁড়
হল সূত্র—আন হল গায়ক আর জনস্রবিত্ব হল
চরিত্রতা ও প্রোত্যা। আনন্দ জানি শব্দ, দুঃখবোধের
নিম্বর—সে নিম্বর তত প্রচলিত হয়ে থাকে, আনন্দী
সম্পর্কিত বস্তু নিম্নহীন হবে।
—শ্রীঅরবিন্দ

আসিরা বিরস করেন বলেন—সোটা বাণী। কেন্দ্র এই রাজ্যের বোজন ছাড়াটা দিরাছে, চাওয়া এবং পোয়ার মধ্যে ফারাক দিরাট। সুতরাং, ভবিষ্যৎ অনিশ্চিত। সেরাশার এই দুঃতনের মধ্যে একমাত্র কৌশল—চাড়া না-ভবনা, টাকা নাই। অথচ বার বার দেখা গিরাছে—টাকা খরচ থাকে, তখন ইহারে সে টাকা খরচ করিতে অসমর্থ। কেন্দ্র মজুর হইয়াছিল, খরচে কী কী অসুবিধা ছিল—সে সম্পর্কে অবশ্য সব দলভরই কাদীন গাইতে ওতাদা। কিন্তু একাধিকবার প্রশ্ন মিলিরাছে—উন্নয়নের জড়াবের কাহিনীও নত। কেন্দ্রীয় কৃষি-সম্পত্তের রাষ্ট্রপন্থী শ্রী এ. পি. সিন্ধু শাস কলিকাতার শিল্পী আমাদের আনলারের সে-সোপাতার কাহিনী শুনাইরা গেলেন। কৃষি-উন্নয়ন বাড়ে বরাঙ্গ হইয়াছিল দুই কোটি টাকা, রপ্তানয় কৃষি-সম্পত্তের ভাষার মধ্যে খরচ করিতে পারিরাছেন মাত্র চৌপন হাজার টাকা। ট্রাটি—প্রশাসনিক এবং সাংগঠনিক। সেলা গান—স ব শ

রাজনীতির রাষ্ট্র আমাদের প্রবক্তাও বেন সেলাগানের দিকে। তাহারে কথার কাজের মাং করিতে চায়েন। কিন্তু রাজ্যের কোয়ার দেখা বার বিচারটির পরিকল্পনা নাই, প্রকল্পকে বালক চোরা দেওয়ার জন্য অপরিহার্য নিভরযোগ্য সংগঠন নাই। কল অধিকাংশ ক্ষেত্রে দেখা বার হয় পর্বতেরে দুর্ভিক্ষজন্য, না-হয় লক্ষ্যস্রুটি প্রকল্প হিত-বিপদীত জিকা আনিরাছে। এক কথায়, রোমানাধিকারে জালা-তলে যে ভূমিকা সৈন্যশাসিনসনে তাহার ঠিক ভেটনই অব্যগোতা। সুতরাং, কাজের কথা বন্ধ উঠিয়াছে, তখন এসব কাজে সাঁক আলোচনা হইরা যাওয়া ভাল। পশ্চিম-বাংলার সার্বিক উন্নতিতে হাজার আত্মশূল সেই নারকদের আজ প্রয়োজনীয় কারিগরের কথা মনে করাইরা দেওয়া কলিরা বলা মনে করি। সংগে সংগে কারিগরদেরও স্মরণ করাইরা দিব—কেন্দ্র বাড়়ে কারিগর নয়, ভাল কর্মীকে খরাপ বন্ধ কখনও কখনও বিপাকে ফেলে।

আমাদের সিম্প স্থাপন করা হইতে পারে। হলারী বন্দগের সুযোগ গ্রহণ করিবার জন্য বতমানে বৃহত্তর কলিকাতার অনেক কারখানার মালিকও মৌলিনীপুর জেলার ভোগাপুরের শিল্প স্থাপনে আগ্রহী হইতে পারেন। সারা দেশে বিদ্যুতের ব্যতির ঘাটতি হইছে, পশ্চিমবঙ্গেও এ ব্যাপারে কারিগরী দক্ষতা আছে। গ্রামাঞ্চলে বিদ্যুতের সরবরাহের ব্যবস্থা হওয়ার জেলার মধ্যেও বৈদ্যুতিক ট্রায়ের চাটসা কৃষি পাইবে। কাজেই মৌলিনীপুরে বা পদ্রুলিয়ার ওই-জেলার কারখানা স্থাপনেও উদ্যোগী হওয়া প্রয়োজন।

তাঁর স্থাপনা স্থাপন করিতে চাইলেই তাহা স্থাপন করা বার না। গজকট, মহারান্ধী, পাজারা, হারিনার, মতো এ রাজ্যে ট্রায়ের সংখ্যক ইন্ডাস্ট্রিয়াল এন্ট্রিট ট্রায়ের করা হয় নাই। পদ্রুলিয়ার ও মৌলিনীপুরে জেলার একটি ইন্ডাস্ট্রিয়াল এন্ট্রিট অন্তর্ভোনে কারিগর ও রাজ্য বিদ্যে পদার্থ রহস্যজনক কারণে ওই কাজের জন্য এখনও কোন ইঞ্জিনিয়ার নিয়োগ করেন নাই। সত্যতাই ইহাও বিদ্যুৎ-সরবরাহের নির্দিষ্ট প্রতিশ্রুতি না পাওয়ার হেতুভূতভে সার-কারখানা স্থাপনের কাজে হাত দেওয়া হইতেছে না। পদ্রুলিয়ার আবার বিদ্যুৎ ছাড়া আবার জল সরবরাহের সমস্যাও আছে। কিন্তু অনগ্রসর জেলার শিল্প-স্থাপনের ব্যাপারে কলিকাতারের নিম্নস্তর সরবরাহের অভাবই সবচেয়ে বড় ব্যাধ। এই সূচনা আছে মজা ফেল সার্ডিন্স ইন্সটিটিউট হইতে প্রকল্প অনুমোদনের সমস্যা। এইসব প্রতিবন্ধক দূর করিতে উদ্যোগী হইলেই দুইটি জেলার শিল্প-স্থাপনের সমীক্ষা কাজে লাগিবে।

গিরা পুনরার স্রোজর হইয়াছিল। আসামীর বিরুদ্ধে বাহারা সাক্ষী ছিল, তাহারের সাক্ষা ম্যাক্সিমটের বিবরণ উৎপাদন করিতে পারে নাই। কেহ সাক্ষা দিরাছে, কুকুর বা পায়ে কামড় দিরাছিল। কেহ সাক্ষা দিল, কুকুর ডান পায়ে কামড়াইয়াছিল। কেহ মান আসের ঘটনা, এবং সাক্ষ্যে এ ধরনের গরমিল। ম্যাক্সিমট অগত্যা ধরনের অভিযোগ হইতে অস্বাভাবিক দিরায়েন। কুকুরটিকে কোন মানদণ্ডে দৃষ্টি নাই। সুতরাং, ম্যাক্সিমটের শিল্প অনুসারী এমন স্থানীয় নিউনিয়ান্সিটি কুকুরটির পাদি করিবার দ্বিবিহীন হয়েছিল।

বৃষ্টিতে গারা বার না, কুকুরের অঙ্গদ্য দাঁড় প্রমাণিত হইত, তবে ম্যাক্সিমট তাহাকেও হারাই

বাংলাদেশের জাতীয় সংগীত (২)

আমার সোনার বাংলা আমি তোমার ভালোবাসি। জাতীয় সঙ্গীত হবার উপযুক্ত নয়, এমন কথাও কোনো কোনো মহলে শুনাই। এ মহলে তাঁদের কবনের পেশেন যে দ্বিটি দিতে চান, তা মোটামুটি এরকম : এক এ গানটি দাঁড়; দুই এ গানটির সুর চকচাক নয় (অর্থাৎ মস্তুরে সুরের মতো চিল্ল নয়)। তিন এ গান সকলের পক্ষে গাওয়া সম্ভব নয় (সুরের জটিলতা ও ওঠানামার জগো)। আর একটি দ্বিটি কাউকে মুখ ফুটে বলতে শুনিনি, কিন্তু অভ্যেসে ইপিগটে তাঁদের বক্তব্য অনুমান করেছি। এ গান ইসলাহী সংস্কৃতির পুরোপুরি অঙ্গকো নয়।

এ দ্বিটিগুলি যে অত্যন্ত দূর্বল বিশ্লেষণ করাই সেটা ধরা পড়ে। গানটি দ্বিটি সম্বন্ধে বৈঃ; কিন্তু দ্বিটি গান জাতীয় সঙ্গীতবোধের বিবর্তিত হইনি, এমন প্রমাণ নাই। এই ভরতের জাতীয় সঙ্গীত ‘কলমগন-অধিনায়ক’ বলে বাংলার চরিত্রে বড়। দ্বিটিবাদের পরজীবিনাস অনুসারে সোনার বাংলার পণ্ডিত সংখ্যা পিঠিয়া আর জগলগনের একত্র। এ ছাড়া গানের মোটামুটি গাইতে হবে এমন কোনো কথা নাই। প্রকৃতপক্ষে, কলমগনদেরও সম্পর্কটি গাওয়া হয় না। তদুপরি, সোনার বাংলা জাতীয় সঙ্গীত হিসেবে গৃহীত হইলে শেষ শব্দবর্তি সম্ভবত বন্ধন করতে হবে। কারণ এ অংশের গাতি পরের মত কিনেবা না আর, মা, তেরে কুল বধে লগার কলি’ যে সমস্তর প্রেক্ষিতে রচিত, এমন সে প্রাসঙ্গিকতা বর্তমান বৈ। বস্তুত, দ্বিটির শব্দবর্তক শেষে এসেই থানা দেবে পারে।

এ গানের সুর সম্পর্কে জাগেই বলাই যে, পূর্বে বাংলার নিজস্ব পদ্ধতি জাতীয় সুরে এ গান রচিত। পদ্ধতিবাদের সুরেই স্বাধীনতার মাতীর সঙ্গ’ বৈগে থাকে। সে সুরে স্থানীয় বৈগে বৈগেই ওতপ্রোতভাবে জড়িত থাকে, ধার কা অথবা সংকট কোনো সুরে তা থাকতে পারে না। সুতরাং মস্তুরে সুরে মস্তুরেই, না-হয় লক্ষ্যস্রুটি প্রকল্প হিত-বিপদীত জিকা আনিরাছে। এক কথায়, রোমানাধিকারে জালা-তলে যে ভূমিকা সৈন্যশাসিনসনে তাহার ঠিক ভেটনই অব্যগোতা। সুতরাং, কাজের কথা বন্ধ উঠিয়াছে, তখন এসব কাজে সাঁক আলোচনা হইরা যাওয়া ভাল। পশ্চিম-বাংলার সার্বিক উন্নতিতে হাজার আত্মশূল সেই নারকদের আজ প্রয়োজনীয় কারিগরের কথা মনে করাইরা দেওয়া কলিরা বলা মনে করি। সংগে সংগে কারিগরদেরও স্মরণ করাইরা দিব—কেন্দ্র বাড়়ে কারিগর নয়, ভাল কর্মীকে খরাপ বন্ধ কখনও কখনও বিপাকে ফেলে।

আমাদের সিম্প স্থাপন করা হইতে পারে। হলারী বন্দগের সুযোগ গ্রহণ করিবার জন্য বতমানে বৃহত্তর কলিকাতার অনেক কারখানার মালিকও মৌলিনীপুর জেলার ভোগাপুরের শিল্প স্থাপনে আগ্রহী হইতে পারেন। সারা দেশে বিদ্যুতের ব্যতির ঘাটতি হইছে, পশ্চিমবঙ্গেও এ ব্যাপারে কারিগরী দক্ষতা আছে। গ্রামাঞ্চলে বিদ্যুতের সরবরাহের ব্যবস্থা হওয়ার জেলার মধ্যেও বৈদ্যুতিক ট্রায়ের চাটসা কৃষি পাইবে। কাজেই মৌলিনীপুরে বা পদ্রুলিয়ার ওই-জেলার কারখানা স্থাপনেও উদ্যোগী হওয়া প্রয়োজন।

তাঁর স্থাপনা স্থাপন করিতে চাইলেই তাহা স্থাপন করা বার না। গজকট, মহারান্ধী, পাজারা, হারিনার, মতো এ রাজ্যে ট্রায়ের সংখ্যক ইন্ডাস্ট্রিয়াল এন্ট্রিট ট্রায়ের করা হয় নাই। পদ্রুলিয়ার ও মৌলিনীপুরে জেলার একটি ইন্ডাস্ট্রিয়াল এন্ট্রিট অন্তর্ভোনে কারিগর ও রাজ্য বিদ্যে পদার্থ রহস্যজনক কারণে ওই কাজের জন্য এখনও কোন ইঞ্জিনিয়ার নিয়োগ করেন নাই। সত্যতাই ইহাও বিদ্যুৎ-সরবরাহের নির্দিষ্ট প্রতিশ্রুতি না পাওয়ার হেতুভূতভে সার-কারখানা স্থাপনের কাজে হাত দেওয়া হইতেছে না। পদ্রুলিয়ার আবার বিদ্যুৎ ছাড়া আবার জল সরবরাহের সমস্যাও আছে। কিন্তু অনগ্রসর জেলার শিল্প-স্থাপনের ব্যাপারে কলিকাতারের নিম্নস্তর সরবরাহের অভাবই সবচেয়ে বড় ব্যাধ। এই সূচনা আছে মজা ফেল সার্ডিন্স ইন্সটিটিউট হইতে প্রকল্প অনুমোদনের সমস্যা। এইসব প্রতিবন্ধক দূর করিতে উদ্যোগী হইলেই দুইটি জেলার শিল্প-স্থাপনের সমীক্ষা কাজে লাগিবে।

গিরা পুনরার স্রোজর হইয়াছিল। আসামীর বিরুদ্ধে বাহারা সাক্ষী ছিল, তাহারের সাক্ষা ম্যাক্সিমটের বিবরণ উৎপাদন করিতে পারে নাই। কেহ সাক্ষা দিরাছে, কুকুর বা পায়ে কামড় দিরাছিল। কেহ সাক্ষা দিল, কুকুর ডান পায়ে কামড়াইয়াছিল। কেহ মান আসের ঘটনা, এবং সাক্ষ্যে এ ধরনের গরমিল। ম্যাক্সিমট অগত্যা ধরনের অভিযোগ হইতে অস্বাভাবিক দিরায়েন। কুকুরটিকে কোন মানদণ্ডে দৃষ্টি নাই। সুতরাং, ম্যাক্সিমটের শিল্প অনুসারী এমন স্থানীয় নিউনিয়ান্সিটি কুকুরটির পাদি করিবার দ্বিবিহীন হয়েছিল।

বৃষ্টিতে গারা বার না, কুকুরের অঙ্গদ্য দাঁড় প্রমাণিত হইত, তবে ম্যাক্সিমট তাহাকেও হারাই

গিরা পুনরার স্রোজর হইয়াছিল। আসামীর বিরুদ্ধে বাহারা সাক্ষী ছিল, তাহারের সাক্ষা ম্যাক্সিমটের বিবরণ উৎপাদন করিতে পারে নাই। কেহ সাক্ষা দিরাছে, কুকুর বা পায়ে কামড় দিরাছিল। কেহ সাক্ষা দিল, কুকুর ডান পায়ে কামড়াইয়াছিল। কেহ মান আসের ঘটনা, এবং সাক্ষ্যে এ ধরনের গরমিল। ম্যাক্সিমট অগত্যা ধরনের অভিযোগ হইতে অস্বাভাবিক দিরায়েন। কুকুরটিকে কোন মানদণ্ডে দৃষ্টি নাই। সুতরাং, ম্যাক্সিমটের শিল্প অনুসারী এমন স্থানীয় নিউনিয়ান্সিটি কুকুরটির পাদি করিবার দ্বিবিহীন হয়েছিল।

বৃষ্টিতে গারা বার না, কুকুরের অঙ্গদ্য দাঁড় প্রমাণিত হইত, তবে ম্যাক্সিমট তাহাকেও হারাই

আমার সোনার বাংলা আমি তোমার ভালোবাসি। জাতীয় সঙ্গীত হবার উপযুক্ত নয়, এমন কথাও কোনো কোনো মহলে শুনাই। এ মহলে তাঁদের কবনের পেশেন যে দ্বিটি দিতে চান, তা মোটামুটি এরকম : এক এ গানটি দাঁড়; দুই এ গানটির সুর চকচাক নয় (অর্থাৎ মস্তুরে সুরের মতো চিল্ল নয়)। তিন এ গান সকলের পক্ষে গাওয়া সম্ভব নয় (সুরের জটিলতা ও ওঠানামার জগো)। আর একটি দ্বিটি কাউকে মুখ ফুটে বলতে শুনিনি, কিন্তু অভ্যেসে ইপিগটে তাঁদের বক্তব্য অনুমান করেছি। এ গান ইসলাহী সংস্কৃতির পুরোপুরি অঙ্গকো নয়।

হাসান মুরশিদ

নির্দিষ্টত ও কামেলাভূত জীবন কাটাচ্ছিলেন। কোথা থেকে আশ্বিনপূর্ণিমা-বিকার আর কালচরিত্রের ‘আল’ এসে আমাদের সাজনা বাংলা এসেমেলা করে দিরাইলো। সে আল’ এসে আমাদের কি শব্দ, নাড়া, দিরাইলো? আমরা কি সে আল’ স্বীকার অথবা অক্ষুণ্ণ করত পারিনি? যে স্বাধীন সংস্কৃতির জন্য আমরা লড়াই করেছি এ বাথ, আশ বহি তেরে থেকে আমরা তার প্রতি বিশ্বাস হই প্রমাণ প্রমাণ মনে সার দিতে না পারি, তাহলে আমাদের বং পশ্চিমা কতাদের ইচ্ছে কতিন গাওয়ার অধীকার করে যিহে বারাই হইলো।

আমাদের অসাপ্রাণিক চার সম্পর্ক মস্তাভি আমার বহুদেহে সন্দেহ পড়ে। এ কথা না মনে উপায় বৈগে যে, মাটিতেই মানবের কালচারের স্বার্থ’ দ্বিটি আশ-বিকার করে। কবির আগে আমাদের স্থানীয় বাংলা বেতেরে একটি গান শুনাইলাম—সোনা সোনা সোনা, লেগে বসে সোনা, সোনা নর এই বাটি। এ গান সম্ভবত এ বহুদেহ দেখা হইয়াছে। কে এর গীতিকার আমরা জানা বৈগে। কিন্তু তিনি বলতে চেন—আমাদের দেশের মাটি সোনার যেতেও বেশি পাই।’ অগায়েড়া গানটি মনে বোকা বার, তিনি মনে পড়ে বাংলাদেরে কলমগনের উচ্চারণ করিয়ে। আমাও সেই বাংলার সন্তান। আমরা তাই আমাদের প্রেতি কবির ভাবর আমাদের মাকে ভাবেবাসার কথাটা জানতে চাই। দেখেই মা বলে সন্তানকে করতে আমাদের রাজনীতির কথা বেতেরে উঠেই তো কুঠিত হয়। তাঁরা তো বন্ধ তখন শেখোবাকু কাখাটি বলেন, তা হলে বাখাটা কোথায়।

মাও সুস্থ, তবু জগুনা
প্রথম পৃষ্ঠার পর
আলাদবাক সফর শেষ করেই তিনি চীন যাবেন।

গতকাল ফরাশী বেতেরের ববরে জন্মনামা করা হয়েছে : হয়েযোগে জাগ্রত হয়ে চীনের ৭৭ বছর বয়সের চেয়েমানাম মাও সে-তং মারা গিয়েছেন বা গরুতের অনুসৃত। জায়েস সরকার পরিচালিত টৌনিভার্সেরও প্রধান খবর : মাও সে-তং হয়েছে মৃত।

মার্কান চিকিৎসকদের এও প্রতি-নিষি দল কর্তৃক আগে পিকি পিগে-কলো। প্রতিদিন বলে ডা হোয়াইট ছাড়া আর একজন প্রচারা হুয়েয়োগ বিশেষজ্ঞ ছিলেন। ফরাশী ডাক্তারদের এক প্রতিনিষি দলও সমগ্রীত চীনে গিয়েছিলেন। চীনে থাকার সময় এইসব বিশিষ্ট ডাক্তার কি গোপনে মাও সে-তং-এর চিকিৎসা করেন? ফরাশী ভোতোলে বলা হয়েছে, মাও সে-তং-এর জরুরী চিকিৎসার প্রয়োজনেই অমে-রিকার দুই হুয়েয়োগ বিশেষজ্ঞ বিমানে পিকিং যান। ব্যাপাচাটী গোপন রাখার জন্য নিউ চায়না নিউজ এজেন্সি মার্কান চিকিৎসক প্রতিনিষি দলের সদস্য বলে ওই দুই চিকিৎসকের পরিচয় দেন।

পারিবারে বহুল প্রচারিত সাক্ষ্য নৈতিক প্রশ্নসমূহের এও প্রধান খবরও এই ছিল। বহুরের শিরোনামা ছিল : পিকিং-এর রহস্য। অসত্ৰৌল্লার কন্যাগিরিরও প্রথম পাতার মাও-এর সভায মন্তব্যের খবর ছিল। সিডনি মরান হুয়েয়োগ-ও এই খবর থাকে।

সারা বিশ্বে মনোযোগের সূচ্যে পিকিং বেতেরের খবর শুনছে, কিন্তু এ পর্যন্ত অস্বাভাবিক হুয়েয়োগের আভাস কোনি।

অর্থনৈতিক কারণে কুচকাওয়াজ বাড়িল
লন্ডন, ২২ সেপ্টেম্বর—চীন সরকার আজ ঘোষণা করয়েন যে, অর্থনৈতিক কারণে আগামী ১৫ অক্টোবর জাতীয় দিবস উপলক্ষে কুচকাওয়াজ বাড়িল করে দেওয়া হয়েছে। ব্রিটিশ পররাষ্ট্র অফিস থেকে এ খবর জানানো হয়েছে।

জৈনক মধ্যপার বলেন, ‘পিকিংয়ের ব্রিটিশ মিশন চীনা পররাষ্ট্র হুয়েয়োগে তথ্য বিভাগ থেকে একটি বাত’ পিয়েছেন। তাতে জাতীয় দিবসের কুচকাওয়াজ ও উপলব্ধি বাড়িল করে দেওয়া জানানো হয়েছে। তবে কুচকাওয়াজ বাড়িল পাড়োনা বধ রাখা হলেও যে দিবসের মত পারকে পারকে নাচ-গানের আদর বসবে।

—এ পিকিং

অভাবের জ্বালায়

নিজের দুই কন্যা খুন

নিজস্ব সংবাদদাতা
ফরাশা, ২১ সেপ্টেম্বর—এক মধ্যপার ফরান সংবাদ পাওয়া গিয়েছে। এই ধানর বগেশবপুর গ্রাম থেকে। জীবনোগ, এ গ্রামের মধ্যপারী সুরেন বসাক চার-নিম সর্গারবারে জমাহারে থাকার পর মেয়েদের ফরান করা। সত্য করতে না পারে গত ১৫ সেপ্টেম্বর রায়ে সাত এবং এগার বছরের দুই মেয়েকে শ্রাবণ হান্দারের সাহায্যে কেটে মেলে শ্রাবণ হাতা করবার উদ্দেশ্যে তার মাথার হাসরা চাচার। স্থার মাথার, বৃকুর পাশে কেটে হাতে আঘাত লেগে কেটে যায়। চাঁকলের আকৃষ্ট হয়ে দুশা দেখে হতভম্ব হয়ে পড়ে। আহত শ্রী হাসপাতালে। সুরেন এই হত্যার পর বাটা থেকে পালায়। পুলিশ তাকে গ্রেভতার করেছে।

সৌধরা ও ভাবিরা এই চমৎকার বিচারটি নিশ্চয় হইয়াছে। কুকুর ও মানুসের প্রতি এইসুপ সমদর্শিতা বিচারকারী ম্যাক্সিমটের পক্ষে খুবই গৃহবক্তার পরিচয়।

মধ্যপাশের কালে। তখন সাম্প্রদায়িক নেতারাও হিন্দু-মুসলিম উভোর সংগে রীতিমতো ভাবিত হইয়াছিলেন। সেই নেতাদের অনেকেরই লক্ষ্য ও আচরণের অসম্পর্কিত কথা উল্লেখ করে রবীন্দ্রনাথ এখানিক প্রবন্ধে কবিত ভংগনা করয়েন। আর্পনি তিনি সাম্প্রদায়িক হবেন কী করে। প্রকৃতপক্ষে, বঙ্গভঙ্গের পটভূমিকার এ সময়ে তিনি যে গানগুলি রচনা করেন তার সবগুলির মধ্যেই একটা সাম্প্রদায়িক হইয়াছে। এ হিন্দু-মুসলিম প্রীতির স্বাক্ষর অতুলনল হয়ে উঠেছে। প্রসঙ্গত, এ সময়কার গানগুলির একটি ভালিকা এ স্থানে উদ্ধৃত করা যেতে পারে।

‘সোনার বাংলা’ গানটি প্রথমে প্রকাশিত হইয়াছে ডাক্তার সরকার ১৩১২ সালের ভাত্র-আশ্বিন সংখ্যায়। একই সংখ্যে যে গানগুলি প্রকাশিত হয়, সেগুলি হলো : ১ এবার তেরে মগা গাওগে বন এয়েন; ২ বার তেরে ডাক মনে কেউ না আসে; ৩ আজ বাংলা মনে হইয়াছে হতে; ৪ মা কি তুই পরের খারে; ৫ তেরে আনলেন হাউস তেরে; ৬ হি হি তেরের জলে ভিরাইল; ৭ যে তেরার হাউস হাউস; ৮ যে তেরে পাগল হয়ে; ৯ তেরে তোরা সেই বা বললি কথা; ১০ বার তেরে ভাবনা থাকে; ১১ বার জগনি অলং হালি; ১২ কোনার কী সূচ্যে ওই জনা দুটি; ১৩ বাংলার মাটি বাংলায় জল; ১৪ তেরে বানব বহই শব্দ হবে; এবং ১৫ তেরের বিনাম কাউক হই।

প্রায় একই সময়ে কলিকাতার কলিকাতা সংখ্যায় যে গানগুলি প্রকাশিত হয়, সেগুলি হলো : ১ তেরে তোরা সেই বা বললি কথা; ২ বৃকু বেগে তুই দাঁড় হইয়া; এবং ৩ আমি তেরে করবো না। শব্দে সোনার বাংলা নর এই কুঠিত গানের কোনোটিই মধ্যই মূল্যবান সংস্কৃতিবাহী পৌত্তলিকতা বৈগে। রবীন্দ্রনাথ নিজেই পৌত্তলিকতার মেরুস্তর দিরাইয়া গিয়েন।

‘সোনার বাংলা’র রবীন্দ্রনাথ বাঙালি সংস্কৃতির উন্নয়নদূত উপস্থাপিত করে বাংলাদেরে জরদ্বির উচ্চারণ করিয়েছে। আমাও সেই বাংলার সন্তান। আমরা তাই আমাদের প্রেতি কবির ভাবর আমাদের মাকে ভাবেবাসার কথাটা জানতে চাই। দেখেই মা বলে সন্তানকে করতে আমাদের রাজনীতির কথা বেতেরে উঠেই তো কুঠিত হয়। তাঁরা তো বন্ধ তখন শেখোবাকু কাখাটি বলেন, তা হলে বাখাটা কোথায়।

মাও সুস্থ, তবু জগুনা
প্রথম পৃষ্ঠার পর
আলাদবাক সফর শেষ করেই তিনি চীন যাবেন।

গতকাল ফরাশী বেতেরের ববরে জন্মনামা করা হয়েছে : হয়েযোগে জাগ্রত হয়ে চীনের ৭৭ বছর বয়সের চেয়েমানাম মাও সে-তং মারা গিয়েছেন বা গরুতের অনুসৃত। জায়েস সরকার পরিচালিত টৌনিভার্সেরও প্রধান খবর : মাও সে-তং হয়েছে মৃত।

মার্কান চিকিৎসকদের এও প্রতি-নিষি দল কর্তৃক আগে পিকি পিগে-কলো। প্রতিদিন বলে ডা হোয়াইট ছাড়া আর একজন প্রচারা হুয়েয়োগ বিশেষজ্ঞ ছিলেন। ফরাশী ডাক্তারদের এক প্রতিনিষি দলও সমগ্রীত চীনে গিয়েছিলেন। চীনে থাকার সময় এইসব বিশিষ্ট ডাক্তার কি গোপনে মাও সে-তং-এর চিকিৎসা করেন? ফরাশী ভোতোলে বলা হয়েছে, মাও সে-তং-এর জরুরী চিকিৎসার প্রয়োজনেই অমে-রিকার দুই হুয়েয়োগ বিশেষজ্ঞ বিমানে পিকিং যান। ব্যাপাচাটী গোপন রাখার জন্য নিউ চায়না নিউজ এজেন্সি মার্কান চিকিৎসক প্রতিনিষি দলের সদস্য বলে ওই দুই চিকিৎসকের পরিচয় দেন।

পারিবারে বহুল প্রচারিত সাক্ষ্য নৈতিক প্রশ্নসমূহের এও প্রধান খবরও এই ছিল। বহুরের শিরোনামা ছিল : পিকিং-এর রহস্য। অসত্ৰৌল্লার কন্যাগিরিরও প্রথম পাতার মাও-এর সভায মন্তব্যের খবর ছিল। সিডনি মরান হুয়েয়োগ-ও এই খবর থাকে।

সারা বিশ্বে মনোযোগের সূচ্যে পিকিং বেতেরের খবর শুনছে, কিন্তু এ পর্যন্ত অস্বাভাবিক হুয়েয়োগের আভাস কোনি।

অর্থনৈতিক কারণে কুচকাওয়াজ বাড়িল
লন্ডন, ২২ সেপ্টেম্বর—চীন সরকার আজ ঘোষণা করয়েন যে, অর্থনৈতিক কারণে আগামী ১৫ অক্টোবর জাতীয় দিবস উপলক্ষে কুচকাওয়াজ বাড়িল করে দেওয়া হয়েছে। ব্রিটিশ পররাষ্ট্র অফিস থেকে এ খবর জানানো হয়েছে।

জৈনক মধ্যপার বলেন, ‘পিকিংয়ের ব্রিটিশ মিশন চীনা পররাষ্ট্র হুয়েয়োগে তথ্য বিভাগ থেকে একটি বাত’ পিয়েছেন। তাতে জাতীয় দিবসের কুচকাওয়াজ ও উপলব্ধি বাড়িল করে দেওয়া জানানো হয়েছে। তবে কুচকাওয়াজ বাড়িল পাড়োনা বধ রাখা হলেও যে দিবসের মত পারকে পারকে নাচ-গানের আদর বসবে।

—এ পিকিং

অভাবের জ্বালায়

নিজের দুই কন্যা খুন

নিজস্ব সংবাদদাতা
ফরাশা, ২১ সেপ্টেম্বর—এক মধ্যপার ফরান সংবাদ পাওয়া গিয়েছে। এই ধানর বগেশবপুর গ্রাম থেকে। জীবনোগ, এ গ্রামের মধ্যপারী সুরেন বসাক চার-নিম সর্গারবারে জমাহারে থাকার পর মেয়েদের ফরান করা। সত্য করতে না পারে গত ১৫ সেপ্টেম্বর রায়ে সাত এবং এগার বছরের দুই মেয়েকে শ্রাবণ হান্দারের সাহায্যে কেটে মেলে শ্রাবণ হাতা করবার উদ্দেশ্যে তার মাথার হাসরা চাচার। স্থার মাথার, বৃকুর পাশে কেটে হাতে আঘাত লেগে কেটে যায়। চাঁকলের আকৃষ্ট হয়ে দুশা দেখে হতভম্ব হয়ে পড়ে। আহত শ্রী হাসপাতালে। সুরেন এই হত্যার পর বাটা থেকে পালায়। পুলিশ তাকে গ্রেভতার করেছে।

পশ্চিমবঙ্গ থেকে কলকাতা
সরানো চলবে না

১ম পৃষ্ঠার পর

চারতীর উপদ্রাব সাম্যত আয়োজিত
কুর শিল্পের উন্নয়ন সম্পর্কে এক আলোচনাচরিত্র ভাষণ দিচ্ছিলেন।

তিনি পশ্চিমবঙ্গের জনগণের কাছে শিক্ষাক্ষেত্রে শান্তি দিল্লিরে আনতে এবং লক্ষ্যের উপযোগী পরিবেশ গড়ে তুলতে আবেদন জানান। কারণ শিল্পে শান্তি এবং স্থানীয় উদ্যোগে শিক্ষাঙ্গণস্থাপনই পশ্চিমবঙ্গের অর্থ-নৈতিক পুনরুদ্ধারিত ঘটাতে পারে বলে তিনি মনে করেন। হিংসা ও শ্রমোৎখান রাজনীতি বৃষ্ণের জ্বলনও তিনি জানান।

শ্রীচৌধুরী এই রাজ্যের শিল্পোন্নয়ন সহ বহুতর অর্থনৈতিক উন্নয়নের মূলধন। উপদ্রাব বর্ধিত উপর বৃষ্ণের গুরুত্ব আরোপ করেন। ট্রেড ইউনিয়ন ও রাজনৈতিক নেতৃবৃন্দকে তিনি রাজ্যের বৃহত্তর স্বার্থে উপদ্রাবের পরিবেশে ভোটার জন্য আহ্বান জানান। তাঁরা পশ্চিমবঙ্গকে যে সংকটের মধ্যে ফেলে দিচ্ছেন একথা বেন তাঁরা স্মরণ রাখেন।

